GERCO
GROUPE D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE SUR LA COLONISATION ET LES FORMES DE DOMINATION EN AFRIQUE

URSHIPA

COLLOQUE INTERNATIONAL & PLURIDISCIPLINAIRE

Solder le passé colonial ?

La mobilisation de la mémoire coloniale dans les sociétés africaines postcoloniales

17 – 18 novembre 2026

Auditorium Joseph Fondjo, Université de Dschang

PROGRAMME

Mardi 17 novembre 2026	
8h30 – 9h	Accueil et inscription
9h – 10h30 Modérateur : **Robert FOTSING MANGOUA**	– Mot d'accueil, **Pr Célestine Colette FOUELLEFAK KANA, Chef de Département d'Histoire et Archéologie** – Mot d'accueil, **Pr Rodolphine Sylvie WAMBA, Doyen de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines** – Introduction du colloque, **Pr NOUMBISSIE TCHOUAKE M., Coordonnateur du GERCO** – Discours d'ouverture, **Pr Roger TSAFACK NANFOSSO, Recteur de l'Université de Dschang** – Photo de circonstance
10h30 – 11h	**Pause-café**
ÉCRIRE L'HISTOIRE, FABRIQUER LA MÉMOIRE OU ORGANISER LES SILENCES ?	
Panel 1 11h – 12h30 Modératrice : **Nadège Ludvine TEDONGMO**	1. SAHA Zacharie (*Université de Dschang*), Mémoire et histoire : un essai de modélisation d'une étude comparée de deux concepts confusément apparentés 2. DEUGA CHIEUDJUI Joseph Magloire (*Université de Dschang*), L'historiographie camerounaise face aux défis de la conservation de la mémoire des acteurs des luttes d'indépendance et de libération nationale (1955-1971) 3. MBOUOMBOUO CHOUAIBOU (*Université de Dschang*), L'exil du roi N'jueya et les recompositions de la mémoire coloniale dans le royaume Bamoun

	4. ASSONGO TSOBJOU Hindrich (*Université de Dschang*), Comprendre un silence : l'occultation de la mémoire coloniale du territoire dans la communication de la Ville de Bafoussam à l'occasion de la CAN 2021 de football
12h30 – 12h45	**Pause**
VIOLENCES COLONIALES, LUTTES DE LIBÉRATION ET MÉMOIRES OUBLIÉES	
Panel 2 12h45 – 14h15 Modérateur : **Jules KOUOSSEU**	1. MOIFO DE BATCHOUO Marius (*Université de Lille*), Chemins de fer ou chemins de la mort ? La mémoire de la violence ferroviaire au Cameroun et au Congo (1906-2016) 2. EDONG Léopold Sedar (*Université de Dschang*), La police secrète des missionnaires presbytériens américains : une mémoire épisodique de psychose des paroissiens dans le Mbam (1928-1957) 3. KENFACK NANFACK Cyril (*Université de Dschang*), La mémoire traumatique des membres peu connus de l'ALNK : cas de Tchinda Etienne 4. KWAHOU Jonathan et NGOUNE Patrick Junior (*Université de Dschang*), Se souvenir de la guerre d'indépendance aujourd'hui : les récits féminins de la violence dans l'Ouest-Cameroun
14h15 – 14h30	**Pause**
HÉRITAGES INSTITUTIONNELS ET MÉMOIRE DU POLITIQUE	
Panel 3 14h30 – 16h Modérateur : **Théodore NGOUFO SOGANG**	1. MACHIKOU Nadine et CHESSI ASEH Emmanuel (*Université de Dschang*), Des « chefs nommés » aux « auxiliaires d'administration » : la fabrique allemande de l'autorité traditionnelle au Cameroun 2. NJOMOU YONKE Arlette Francine (*Université de Douala*), Héritage colonial et gouvernement des hommes : mutation de l'autorité et reproduction du modèle administratif français dans le Cameroun indépendant 3. DANZABE Désiré (*Université de Dschang*), L'omniprésence des lamidat : mémoire coloniale, clivages ethno-confessionnels et conquête du pouvoir dans les sociétés du Nord-Cameroun (1960-2013) 4. FOUELEFACK TSAMO Christian (*Université de Yaoundé 1*), Solder le passé ou perpétuer l'héritage ? La mobilisation contemporaine de la mémoire consulaire coloniale dans les discours et pratiques des Chambres consulaires camerounaises postcoloniales

LITTÉRATURE ET CINÉMA : TÉMOIGNER DE LA BLESSURE COLONIALE	
Panel 4 16h – 17h30 Modérateur : **Alain Cyr PANGOP**	1. MEKHAZNIA Wafa (*Université de Abbès Laghrour*), Writing the Colonial Wound: Uncanny Memory, Testimonial Space, and Everyday Violence in Mouloud Feraoun's Journal, 1955–1962 2. CHICHANE El-Mehdi (*Université Sultan Mouley Slimane*), Réinventer le passé colonial chez Patrick Chamoiseau : mémoire, créolité et poétique de l'hybridation 3. NOAH MESSI Franck Arthur (*Université de Dschang*), La nuit illuminée : réflexion sur la colonisation en Afrique 4. MOIFO TAKOU Joseph René (*Université de Dschang*), Le cinéma documentaire face à l'amnésie collective au Cameroun : analyse critique du film Une feuille dans le vent de Jean-Marie Teno
18h – 19h30	**Dîner**
Mercredi 18 novembre 2026	
MÉMOIRE COLONIALE DU QUOTIDIEN : NUMÉRIQUE ET CULTURE POPULAIRE	
Panel 5 8h – 9h15 Modérateur : **Alexandre DJIMELI**	1. EL JALISSI Hafsa et EL FARSI Imane (*Université Cadi Ayyad*), La mémoire coloniale dans les discours numériques en Afrique francophone : entre héritage, réappropriation et construction identitaire 2. KHACHAN Houda (*Université Ibn Tofail, Kénitra*), Solder la mémoire écologique ? Kirikou et Bouba & Zaza, ou l'animation comme réinvention postcoloniale du rapport au territoire 3. AWOUNANG Francine Ulrich (*Université de Dschang/IBA*), Mobiliser la mémoire pour se vêtir : usages politiques et économiques du textile africain dans la construction des identités nationales postcoloniales
9h15 – 9h30	**Pause-café**
FIGURES, LIEUX, NOMS ET SYMBOLES	
Panel 6 9h30 – 11h	1. MBANG KINGUE Jean (*Université de Dschang*), L'onomastique et la conservation de la mémoire coloniale au lendemain des indépendances africaines : un moyen de communication complexe et ambigu visant à consolider l'idéologie coloniale (1960-1990) 2. NTYAME Darlan Christophe (*Université de Yaoundé 1 - ISAAPE, LAMP_GOVE*), Odonymie, mémoire coloniale et usages populaires

Modérateur : **Valentin NGOUYAMSA**	3. EDOU M. Carine (*Université de Yaoundé 2*), Scénographies de l'histoire postcoloniale : analyse sémio-communicationnelle comparative du Monument de la Réunification (Yaoundé) et de La Nouvelle Liberté (Douala) 4. OUKACI Abdennour (*École polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger*), L'espace public post colonial en Algérie : un lieu de mémoires plurielles et conflictuelles. Cas de la statue de la fontaine Ain El Fouara à Sétif 5. MOUDJOURI Bienvenue Merci (*Université de Garoua*), Le franc CFA dans l'ordre symbolique de l'héritage colonial français dans les États d'Afrique noire francophone
USAGES POLITIQUES ET RECOMPOSITIONS INTERNATIONALES	
Panel 7 11h – 12h30 Modérateur : **Eric Wilson FOFACK**	1. KOULARAMBAYE Juste (*Université Catholique d'Afrique Centrale*), Gouverner à l'ombre de la France ? Héritages coloniaux, continuités diplomatiques et recompositions de la politique internationale du Tchad (1960-2026) 2. FOPA LONGMENE Arnaud (*Université de Dschang*), La mémoire coloniale en Afrique centrale francophone à l'épreuve de la présence chinoise : entre continuité néocoloniale, réécriture de l'histoire et nouveaux récits (1960-2024) 3. TEDONGMO Nadège Ludvine (*Université de Dschang*) et OMBÉ Sébastian Régis (*Université de Yaoundé 1*), De la continentalisation des approches de sécurité et de défense à l'émergence d'une « pensée maritime » au Cameroun : solder l'héritage stratégique colonial ? 4. WASSOUNI François (*Université de Maroua*), Mobiliser la mémoire coloniale pour penser l'avenir : usages politiques du passé colonial dans les mouvements panafricanistes contemporains
12h30 – 12h45	**Pause**
RESTITUTION, RÉPARATION ET RÉAPPROPRIATION DU PATRIMOINE CULTUREL SPOLIÉ	
Panel 8 12h45 – 14h15 Modérateur : **Zacharie SAHA**	1. FAHET TCHEOUHIN Faustin (*Université Félix Houphouët-Boigny*), Les enjeux éthiques de la restitution identitaire de la mémoire africaine 2. POUNTOUGNIGNI NJUH Ludovic (*Université Assane Seck de Ziguinchor*), La question de la reconnaissance dans le débat sur la réparation coloniale

	3. FOUELLEFAK KANA Célestine Colette et SIMO DJILO Jacques (*Université de Dschang*), Les objets d'art d'Afrique noire entre spoliation et ré-enchantement : musées européens, galeries africaines et restitution des mémoires spirituelles postcoloniales 4. MATCHINDA Yrine (*Université de Dschang*), Travail de mémoire communautaire et résilience face à l'absence des objets religieux camerounais spoliés
14h15 – 14h30	**Pause**
14h30 – 15h	– Conclusion du colloque, **Pr NOUMBISSIE M. TCHOUAKE** – Remise des attestations de participation et du Prix de la meilleure communication « Jeune chercheur » – Discours de clôture, **Pr Roger TSAFACK NANFOSSO, Recteur de l'Université de Dschang**
15h30 – 17h30	– Visite guidée du Musée des Civilisations de Dschang (*sur inscription*)

Indications :

- La durée moyenne de chaque communication est de 15 minutes ;
- Le reste de temps consacré à chaque panel, soit environ 20 minutes, est organisé par le modérateur pour la phase de questions/débat ;
- Les présentations PowerPoint doivent parvenir au comité d'organisation au plus tard le 15 novembre 2026 ;
- Les enregistrements vidéo (pour les conférenciers en ligne) doivent parvenir au comité d'organisation au plus tard le 15 novembre 2026.